



## Une "Passagère" au goût du jour...

Certains penseront que tout était bien calculé, mais non. La décision de redonner un peu de lustre à la salle à manger de La Passagère, le restaurant du Belles Rives à Juan-les-Pins avait été prise bien avant l'obtention de la première étoile Michelin tombée fin janvier pour récompenser la belle cuisine du chef Yoric Tièche. Deux mois de fermeture et 500 000€ d'investissements plus tard, La Passagère affiche un look modernisé qui n'efface pas son style art-déco originel. Le savoir-faire d'artisans hors-pair et du décorateur Olivier Antoine a permis de jouer avec les transparences, la mise en lumière et les lustres chromés magistralement restaurés, la conservation de l'architecture et des fresques Art Déco d'origine, avec les grandes baies vitrées, des miroirs muraux ou suspendus, les reflets à l'infini afin de créer ce lieu unique, prolongée par une splendide terrasse ombragée de parasols. A l'entrée, un sas en demi-cercle gris métal et un rideau en taffetas lichen moucheté isolent maintenant la salle du grand hall. Une moquette tramée couleur ferraille encadre un grand parement blanc de mosaïque de marbre de Carrare qui occupe le centre du restaurant, structuré autour de quatre colonnes ; des motifs peints en noir sur fond blanc en ornent les sommets.

Les nouvelles banquettes recouvertes d'un gros grain bleu-vert sont disposées dans deux angles stratégiques du restaurant en complémentarité des magnifiques fauteuils Ruhlmann en hêtre teinté noir recouverts de cuir sellier coloris céladon.

Dans une véritable explosion de couleurs, une rosace en céramique domine le centre du restaurant, reflétée à l'infini par un jeu de miroirs en kaléidoscope. Dispersées dans la salle, des sculptures montées sur métal font office de claustras. Des grands plats accrochés de part et d'autre de l'entrée terrasse complètent ce décor céramique chatoyant qui est l'œuvre de l'artiste plasticien Erick Ifergan. Marianne Estène-Chauvin peut être fière de ce beau travail. ■

