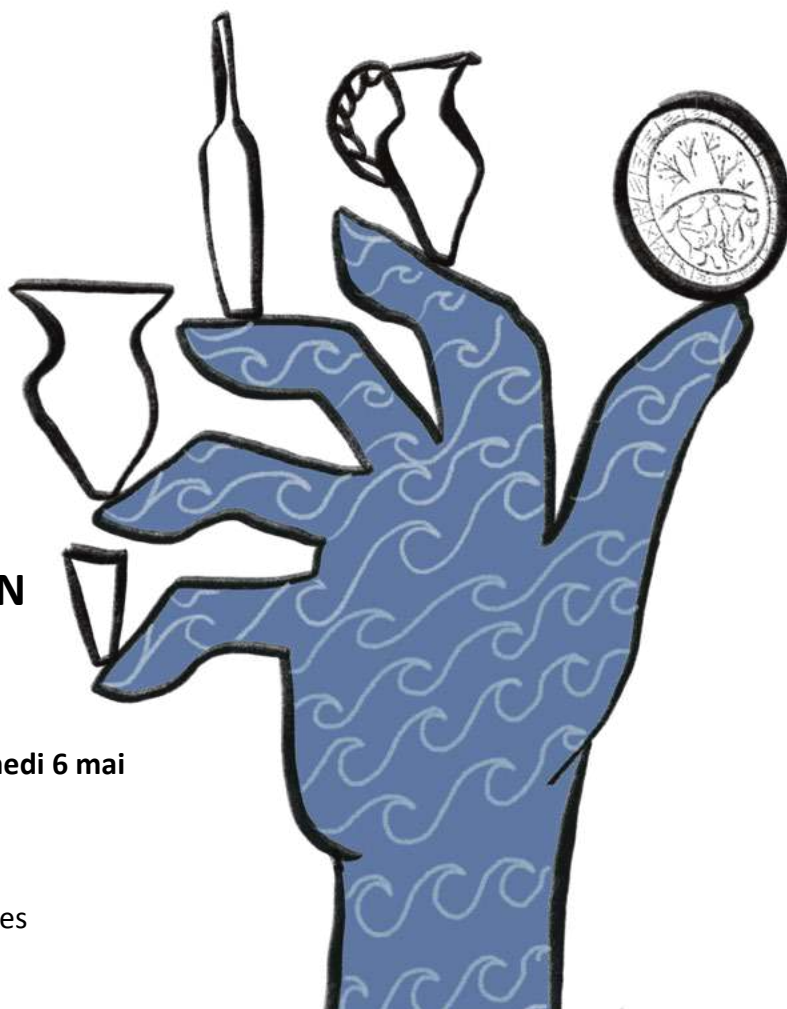


Céramiques et Méditerranée



EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 5 et samedi 6 mai
de 11h à 20h
dimanche 7 mai
de 10h à 12h
à l'hôtel Belles Rives

VENTE AUX ENCHÈRES

Dimanche 7 mai à 14h
à l'hôtel Belles Rives
33 Bd Edouard Baudoin
06160 Antibes
Cap d'Antibes

CÉRAMIQUES ET MÉDITERRANÉE



6^{ème} édition du parcours céramique

L'hôtel **Belles Rives** du **Cap d'Antibes** et la maison de ventes **Azur Enchères Cannes** s'unissent cette année encore, pour présenter **une 6^{ème} édition de la vente Céramiques & Méditerranée qui se tiendra le 7 mai** prochain.

A cette occasion, le public est convié à un parcours au sein du célèbre hôtel afin de découvrir les **150 pièces réalisées par les plus grands ateliers de céramique de la Côte d'Azur**. Parmi toutes les œuvres, qui seront ensuite vendues aux enchères, figure un exceptionnel **vase tripode de Picasso**.

L'événement, initialement dédié à la **céramique des années 1950/60, s'ouvrira cette année à la création contemporaine**. La designer niçoise **Léa Ginac** présentera quelques pièces en céramiques de sa création. L'artiste **Charlotte Colt**, niçoise elle aussi, participe à la communication de la vente en créant l'univers graphique et visuel. Toutes deux héritières de la tradition artistique locale, elles contribuent ainsi à l'essor culturel de leur région.





L'hôtel Belles Rives et la maison Azur Enchères autour de la céramique



Cette vente annuelle, très attendue dans la région, est devenue un rendez-vous incontournable pour les amateurs de céramiques d'après-guerre. A l'origine, une rencontre : celle de Julien Pichon, commissaire-priseur à Cannes et de Marianne Estène-Chauvin, propriétaire à l'époque de l'hôtel Belles-Rives à Juan les Pins. Ils se découvrent une passion commune pour la céramique à l'occasion de la vente de l'atelier Madoura de Suzanne Ramié dont Maître Pichon a la charge en 2011.

Ils ont alors l'idée de créer un événement qui mettrait à l'honneur la céramique avec pour fil rouge la grande tradition céramique locale.

L'hôtel Belles-Rives devient alors avec la complicité de Marianne Estène-Chauvin un écrin pour l'exposition de la vente aux enchères organisée par Maître Pichon. C'est une manière pour ces deux passionnés de renouer avec la tradition puisque dans les années d'après-guerre, les prestigieux établissements de la Riviera étaient régulièrement décorés avec les poteries de Vallauris. Pour la 6ème année consécutive, l'hôtel aujourd'hui dirigé par Antoine Chauvin-Estène se transformera en musée éphémère : les amateurs pourront déambuler à leur guise dans un Parcours Céramique qui intégrera le nouveau Bar Fitzgerald - new look, same iconic place ! - avant la mise aux enchères.

“Vallauris, c'est la confrontation entre la terre et la méditerranée. Notre vente raconte l'histoire de la rencontre entre ce foyer créatif, historique et la grande bleue”. Maître Julien PICHON.



L'âge d'or de la céramique aux enchères



© Succession Picasso 2023
Pablo PICASSO (1881-1973)
et Atelier MADOURA
Vase tripode, 1951
Céramique émaillée
Signé du cachet et numéroté 72/75
H. 75,5 cm
100.000 / 150.000 €



Un **rare vase tripode de Picasso** est présenté à la vente. Réalisé en 1951 il est en parfait état et estimé **100.000 / 150.000 €**. Tiré en 75 exemplaires, ce modèle n'est pas passé en vente dans le monde depuis 2018. Cette pièce majeure dans la production de l'artiste catalan est emblématique du travail qu'il mène avec **Suzanne et Georges Ramié**. Lorsqu'au mois de juillet 1946 Picasso passe la porte de **l'atelier Madoura** - fondé par le couple de céramistes à **Vallauris** en 1941- il ne se doute pas encore qu'il y reviendra l'été suivant pour y créer, jusqu'à la fin de l'année 1948, plus de 2000 pièces. Picasso décore les pichets, vases et coupes dont les formes sont créées par Suzanne Ramié, qui deviennent des chouettes, des femmes, des poissons, des faunes, des nymphes. Deux plats, décorés par l'artiste, seront également mis en vente. L'un à décor de Banderillas et l'autre représentant un joueur de flûte.

Picasso ne se détourne plus jamais de la céramique et poursuit son œuvre, estimée à plus de 3.000 pièces uniques, jusqu'en 1971, il est alors âgé de 90 ans.



© Succession Picasso 2023

Pablo PICASSO (1881-1973) et
Atelier MADOURA
Flûte player, 1951
Céramique émaillée et engobes
Exemplaire d'éditeur
Diamètre 25 cm
4 000 / 6 000 €



© Succession Picasso 2023

Pablo PICASSO (1881-1973) et
Atelier MADOURA
Banderilleros, 1959
Céramique émaillée et engobes
Exemplaires d'éditeur
Diamètre 41,5 cm
4 000 / 6 000 €

A la même période, d'autres artistes, attirés par la Côte d'Azur, la beauté de la lumière et le travail de la terre posent leurs valises à Vallauris ou dans les environs comme **Robert Picault, Jean Derval, Roger Capron ou encore Gilbert Portanier et Jean Marais**. La vente propose plusieurs de leurs créations : des ensembles colorés de Roger Capron, dont le modèle dit "Pyjama", mais aussi, de rares créations en Raku très recherchées par les collectionneurs. Une délicate fontaine représentant un oiseau de Jean Derval et quatre rares vases réalisées par le peintre **Théo Tobiasso** - établi à Vence - qui met particulièrement en valeur la terre rouge de Vallauris sont également proposés à la vente.



Robert PICAULT
Important Service à poissons
Céramique émaillée

Enfin, quatre jarres de très grandes dimensions de la designeuse niçoise Léa Ginac, largement inspirées de la culture antique et méditerranéenne viendront compléter la vente et ouvrant ainsi l'évènement à la création contemporaine.

"Chaque année, je suis la vente qui se tient au Belles Rives. Je suis sensible à la très belle sélection de pièces et à l'univers poétique de cette vente. Je suis moi-même une collectionneuse de céramiques de Vallauris, notamment de Capron. C'est un grand honneur cette année de pouvoir à mon tour proposer mes créations aux enchères."

Léa Ginac, designer.



« Je suis sensible à la très belle sélection de pièces et à l'univers poétique de cette vente. » Léa Ginac - designer.



Jarres en céramique, modèle Bruno, design Léa GINAC



fig 1



fig 1

Jean DERVAL (1925-2010)
Fontaine et son bassin
figurant un oiseau
Céramique émaillée
Signée
H. 50 cm
3 000 / 5 000 €

fig 2

Théo TOBIASSE (1927-2012)
Les odalisques
Terre cuite émaillée
Signée
H. 30 cm
1 000 / 1 400 €

fig 3

Roger CAPRON (1922-2006)
Sculpture Jeune femme à la chevelure or
Céramique dit Raku, partiellement émaillé et engobes
Signé au dos
H. 68 cm
3 000 / 5 000 €

fig 4

Roland BRICE (1911-1989)
Suite de quatre assiettes
Céramique émaillée
600 / 800 €

fig 5

Roger CAPRON (1922-2006)
Ensemble de bouteilles
Céramique émaillée

fig 2



fig 6

Roger CAPRON (1922-2006)
Vase Trèfle
Céramique émaillée
H. 20,5 cm
400 / 600 €

fig 4



fig 3

fig 5



fig 6



La céramique moderne et contemporaine de collection : un marché en plein développement



La céramique moderne et contemporaine est un marché désormais mondial, en pleine évolution.

Il est une porte d'entrée idéale pour débiter une collection. Après l'âge d'or des années 50, l'art de la céramique de Vallauris connaît un renouveau en 2012 chez Christie's lors de la vente de plusieurs centaines de pièces provenant de l'atelier Madoura. Un second événement, la vente des céramiques de Marina Picasso en 2016 chez Sotheby's, confirme l'intérêt des collectionneurs. Avec des adjudications dépassant largement les estimations, le marché se réveille et la *Picassomania* permet alors de sortir de l'oubli les autres céramistes de Vallauris.

Les ventes Céramiques et Méditerranée, dédiées à la céramique d'après guerre et plus particulièrement à la création de Vallauris, que défendent et organisent Maître Pichon et Marianne Estève-Chauvin sont là pour faire découvrir plus largement cette tradition céramique locale devenue célèbre. En faisant de cet événement une référence dans ce domaine, ils contribuent à la redécouverte et la réhabilitation de certains artistes dont les œuvres atteignent des prix records comme cette paire de vases de Jacques Innocenti adjudagée 27.000 € en 2021. Leur souhait est désormais d'ouvrir une porte sur la création contemporaine, d'instaurer un dialogue entre les époques, les collectionneurs et de continuer à faire rayonner la Côte d'Azur. Il s'agit d'un événement d'exception qui se tient dans un lieu unique.

*“Vallauris, c'est la confrontation entre la terre
et la Méditerranée.
Notre vente raconte l'histoire
de la rencontre entre ce foyer créatif,
historique et la grande bleue”.*



A SAVOIR :

L'hôtel Belles Rives (anciennement dénommée la Villa Saint-Louis) accueille le célèbre écrivain américain, F. Scott Fitzgerald. Arrivé dès 1922 sur la Côte d'Azur, Fitzgerald y mène une vie mondaine qui lui inspire très probablement son chef d'œuvre, *Gatsby le Magnifique*. Séduit par la situation de la Villa Saint Louis qui offre une vue panoramique sur le Cap, il s'y installe en 1925 avec sa femme Zelda. C'est ici que l'auteur y écrit *Tendre est la nuit*, contribuant ainsi à faire de cette demeure un lieu de villégiature prisé de la jet set américaine. Le bar de l'hôtel, rebaptisé « le Fitzgerald », vient tout juste d'être redécoré et accueillera la vente aux enchères.



*« Cet ensemble de céramiques
constitue un décor éphémère qui
s'intègre parfaitement à l'esprit de
l'hôtel Belles Rives »*

Julien Pichon - Commissaire-priseur

INFORMATIONS PRATIQUES



EXPOSITION PUBLIQUE



Vendredi 5 et samedi 6 mai
de 11h à 20h
dimanche 7 mai
de 10h à 12h
à l'hôtel Belles Rives



VENTE AUX ENCHÈRES



Dimanche 7 mai à 14h
à l'hôtel Belles Rives
33 Bd Edouard Baudoin
06160 Antibes
Cap d'Antibes



RELATIONS PRESSE :

ARTCENTO

Pauline BODDAERT
pauline.boddaert@artcento.com
06.79.55.85.48



CONTACT AZUR ENCHÈRES



Azur Enchères Cannes
31 Bd d'Alsace
06400-Cannes
04.93.39.01.35
contact@auctioncannes.com
www.azurencheres.com

