

L'HÔTEL BELLES RIVES ANNONCE LA VICTOIRE DU LAUREAT DU PRIX FITZGERALD 2023



Quentin Tarantino reçoit en main propre le 12ème Prix Fitzgerald pour « Cinéma et Spéculation »

Communiqué de presse – Juin 2023

Cap d'Antibes, France (9 juin 2023) - Au cours d'une cérémonie inoubliable qui s'est tenue ce soir à l'Hôtel Belles Rives, les membres du jury du Prix Fitzgerald, prix littéraire français créé en 2011 par Marianne Estène-Chauvin, présidente de l'Académie Francis Scott Fitzgerald et propriétaire du Groupe Belles Rives, ont annoncé aujourd'hui le lauréat de cette année. Le premier ouvrage de non-fiction tant attendu de l'auteur du best-seller « Once Upon a Time in Hollywood », n°1 du New York Times, le cinéaste américain Quentin Tarantino a reçu le prix pour « Cinéma et Spéculation », publié par Harper Collins le 1er novembre 2022 et par la maison d'édition française Flammarion, le 22 mars 2023.

Chaque année en juin, l'Hôtel Belles Rives accueille le Prix Fitzgerald, qui récompense un roman ou une nouvelle reflétant l'élégance, l'esprit et l'art de vivre incarnés par l'écrivain américain, fils adoptif de la Côte d'Azur, Francis Scott Fitzgerald. Parmi les nominés de cette année figurent Manuel Vilas, Antoine Wilson, Joyce Carol Oates, Gabriel Byrne, Domenico Starnone et Quentin Tarantino, qui devient le lauréat du prix de cette année. Tarantino a accepté le prix lors d'un discours prononcé sur la terrasse surplombant la splendeur de l'emblématique baie de Juan-les-Pins. Il s'agit du **premier prix littéraire pour « Cinéma et Spéculation »**.

Flammarion propose un résumé du livre : "Non content d'être l'un des réalisateurs les plus talentueux et adulés de sa génération, Quentin Tarantino est peut-être le cinéophile qui sait le mieux parler de films et transmettre sa passion incandescente pour le cinéma. Ayant fréquenté dès son plus jeune âge les salles obscures, c'est au Hollywood des années soixante-dix, celui de ses années décisives de formation, qu'il consacre plus particulièrement Cinéma spéculations – un director's cut aussi intellectuellement rigoureux que joyeusement exubérant. Mêlant histoire personnelle, anecdotes truculentes, analyses et critiques de films, Cinéma spéculations offre au lecteur, entraîné par la verve unique et grisante de Quentin Tarantino, une fascinante leçon de cinéma et de vie. »

Le lauréat du Prix Fitzgerald est sélectionné par un jury composé de journalistes, d'écrivains et de personnalités du cinéma passionnés de littérature ; François Armanet, Hélène Filières, Eric Neuhoff, Daphné Roulier-de Caunes, Frédéric Beigbeder, Marie-Dominique Lelièvre, Christophe Ono dit Biot, Bertrand de Saint Vincent, ce dernier étant le président. Ils ont sélectionné les titres en lice le 23 mars et ont choisi les deux finalistes du Prix Fitzgerald à la mi-mai. **Cette distinction récompense un roman ou une nouvelle qui reflète l'élégance, l'esprit, le goût du style et l'art de vivre de l'écrivain américain Francis Scott Fitzgerald.**



"Il ne faut pas oublier que la moitié de la vie de F. Scott Fitzgerald a été consacrée au cinéma et qu'il a été à l'origine de certaines de nouvelles et de scénarios qui lui ont procuré un gagne-pain appréciable", a déclaré Marianne Estène-Chauvin. "Il existe un lien indéniable entre le grand auteur et l'œuvre de Quentin Tarantino, une abondance de citations et d'images qui forment une constellation dans le ciel moderne d'aujourd'hui".

Tarantino rejoint le portfolio des récents lauréats du Prix Fitzgerald, parmi lesquels Jonathan Dee, Jeffrey Eugenides, Jay McInerney, Christopher Bollen et William Boyd, ainsi que des prix distincts décernés en de rares occasions ; un prix Gatsby décerné à Thadée Klossowski de Rola et un prix Zelda décerné à Dominique Bona de l'Académie Française.

La cérémonie du Prix Fitzgerald s'est déroulée sur la terrasse surplombant la péninsule romantique et rocheuse avec sa jetée blanche face aux îles adjacentes, panorama célèbre pour sa "lumière verte" qui a inspiré le grand écrivain américain. **Le Prix Fitzgerald s'est conclu par un dîner organisé dans le cadre exclusif des terrasses légendaires de cet hôtel emblématique du Cap d'Antibes.**



L'Hôtel Belles Rives est un joyau Art déco qui se dresse au-dessus des eaux bleues étincelantes de la Méditerranée. C'est ici que F. Scott Fitzgerald a écrit Tender is the Night. L'établissement témoigne de l'extravagance d'une époque révolue, tout en affichant un design moderne. Il propose 43 chambres et suites récemment rénovées. Une expérience gastronomique méditerranéenne unique est à vivre à La Passagère, le restaurant 1 étoile Michelin situé sur place et dirigé par le maestro culinaire Aurélien Véquaud. Des cocktails classiques sont proposés au Bar Fitzgerald, récemment rénové et nommé en l'honneur du premier résident de l'établissement. La plage privée de l'hôtel comprend le Belles Rives Beach Restaurant, le Water Sports Club et la jetée qui abrite le quai privé de l'hôtel. On peut prolonger cette sensation de bien-être grâce à un traitement innovant proposé par la luxueuse maison suisse de soins de la peau Valmont, sur place, dans son salon de beauté éponyme.

La propriété, dont la lignée de propriétaires remonte aux années 1930, est désormais dirigée par la quatrième génération, Antoine Chauvin-Estène, 41 ans, qui insuffle une approche équilibrée et rafraîchissante à ce classique emblématique de la Côte d'Azur. La relève est assurée.

Pour plus d'informations, visitez bellesrives.com et suivez sur Instagram @bellesrives.

Contact Presse et Marketing François Gelly fgelly@bellesrives.com 04 97 21 72 30





LES MEMBRES DU JURY

Placé sous la présidence de Bertrand de Saint Vincent, le jury a sélectionné le 23 mars dernier les romans ci-dessus qui seront en compétition. Une autre séance d'ici la mi-mai désignera les deux finalistes du Prix. Le jury est composé de personnalités passionnées de littérature:

Bertrand de Saint Vincent, directeur adjoint du Figaro, journaliste (*Tout Paris*) et chroniqueur littéraire (Prix Louis-Hachette), a publié en 2022 *Nocturne Français*, recueil de près de 80 chroniques à la découverte du microcosme culturel d'aujourd'hui.

Daphné Roulier-De Caunes, journaliste presse écrite et audiovisuel (Les Grands Entretiens sur LCP et Radio Classique).

Marie-Dominique Lelièvre, journaliste presse écrite (JDD) et écrivaine française (*Le N°5 de Chanel, biographie non autorisée*), auteure de romans et de biographies (*Françoise Hardy: Étoile distante*, 2022)

Eric Neuhoff, critique de cinéma et écrivain, journaliste au Figaro et chroniqueur au Masque et la plume, Prix Renaudot essai 2019 pour (*Très*) *Cher cinéma français* et Prix Interallié en 1997 pour *La petite Française*.

François Armanet, journaliste, rédacteur en chef à L'Obs, auteur de plusieurs films (*Haut les filles*) et ouvrages (*Les Minets*) dont le dernier écrit avec Élisabeth Quin (*Le détail qui tue. Petit précis de style de Proust à Rihanna*).

Frédéric Beigbeder, écrivain (*Un roman français, Oona et Salinger; Confessions d'un hétérosexuel légèrement dépassé*, 2023), critique littéraire, scénariste, animateur de télévision, réalisateur et créateur du Prix de Flore, dont il préside le jury).

Christophe Ono dit Biot, journaliste, directeur adjoint de la rédaction de l'hebdomadaire Le Point et écrivain (*Plonger, Grand Prix du Roman de l'Académie Française; La Minute antique et Trouver refuge*, 2022).

Hélène Fillières, actrice (*Mafiosa*), scénariste et réalisatrice française (*Une histoire d'amour, Volontaire; Une confession*, 2023). Elle a traduit ultérieurement une série d'ouvrages de Dorothy Parker, pour la maison d'édition Christian Bourgois.



De gauche à droite : Marie-Dominique Lelièvre, Bertrand de Saint-Vincent, François Armanet, Eric Neuhoff, Daphné Roulier-De-Caunes, Frédéric Beigbeder, Christophe Ono dit Biot